



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

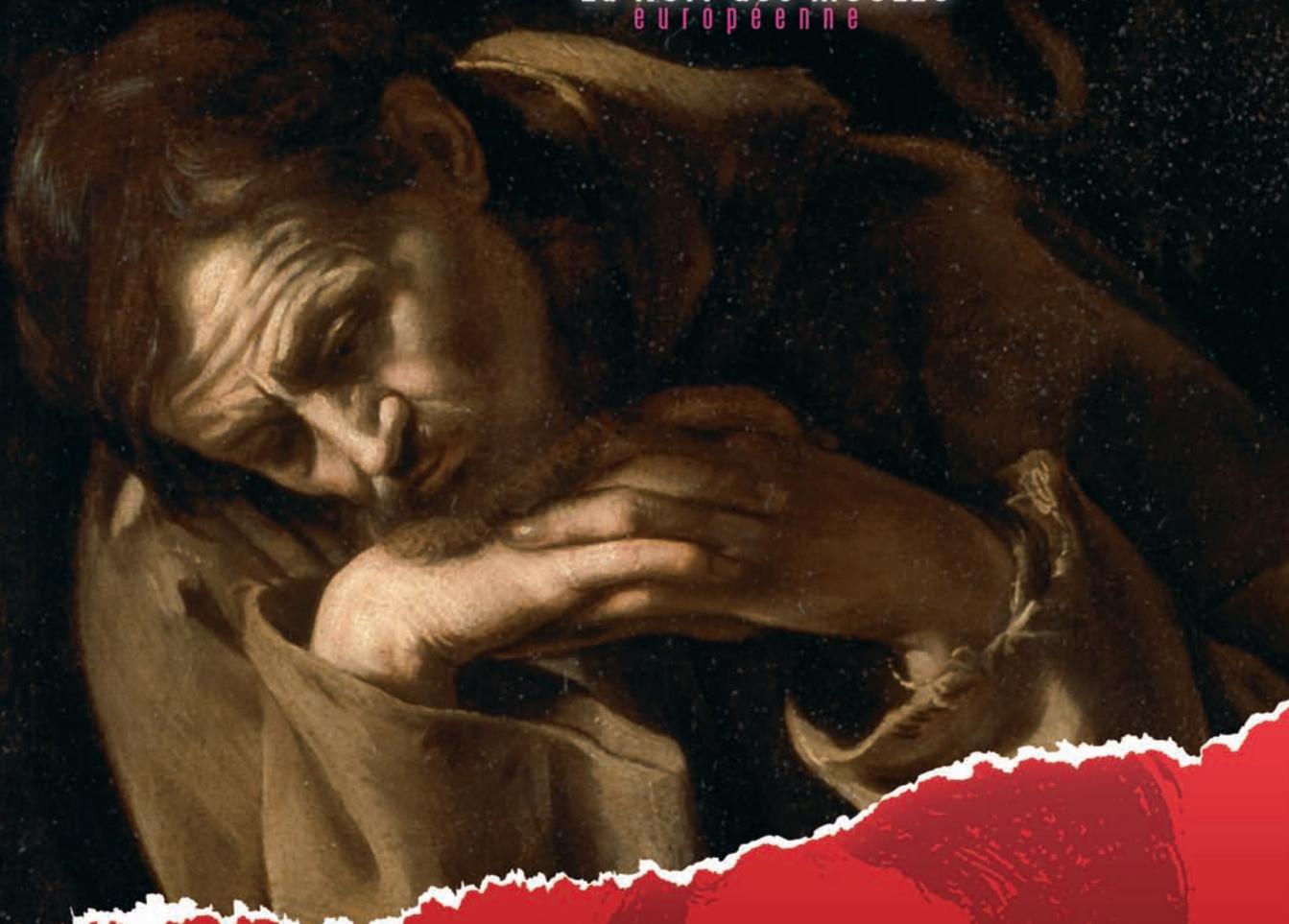
15 maggio 2010

Cremona

la Notte dei Musei



La NUIT des MUSÉES
européenne



1610 - 2010 - IV Centenario della morte

Caravaggio
a Cremona

<http://musei.comune.cremona.it>

PRESENTAZIONE ALLA STAMPA



Ritorna l'appuntamento con la manifestazione "La Notte dei Musei" che quest'anno - grazie all'impegno profuso dall'Assessorato della Cultura e al coinvolgimento di soggetti pubblici e privati - da evento limitato ad un solo giorno, si trasforma in un susseguirsi di iniziative, che si snoderanno per tutto il mese di maggio, il tutto all'insegna della contaminazione tra le tradizionali forme di espressione culturale ed artistica e la multimedialità.

Il filo conduttore è l'opera del grande Caravaggio - nel quarto centenario della scomparsa - di cui il Museo Civico custodisce il quadro "San Francesco in meditazione", ed il 15 maggio costituirà il momento clou, quando i riflettori si accenderanno sulle sedi museali per invitare i cremonesi a riappropriarsi dei luoghi deputati al sapere e alla loro storia.

L'obiettivo con cui si rinnova la Notte dei Musei e che rientra tra le priorità di questa Amministrazione è rendere ancora più viva Cremona, animando la città attraverso lo splendore dell'arte e della musica, due eccellenze che la distinguono in modo particolare.

Le potenzialità di Cremona da evidenziare e promuovere sono molte, a partire proprio dalla musica e dall'arte, rappresentative dell'anima di un territorio. Secondo il nostro progetto di rilancio turistico, iniziative di carattere culturale come "La Notte dei Musei" contribuiscono ad aumentare il potenziale attrattivo di Cremona, inserendo a pieno titolo la nostra città in un circuito turistico ed artistico di spessore. Integrare progetti e iniziative di valorizzazione del tessuto culturale cremonese può influire positivamente sulla qualità e la vivibilità del territorio.

Per raggiungere questo obiettivo, è importante che i diversi attori che operano nel tessuto sociale ed istituzionale si impegnino a fare sistema: la partecipazione di realtà pubbliche e private a questa e ad altre proposte culturali è un buon segnale della sinergia che vogliamo sempre più rafforzare in futuro.

L'auspicio è che, grazie alle aperture serali e alle numerose iniziative collaterali, un pubblico sempre più vasto possa riscoprire le sedi museali, ma non solo, quali luoghi d'incontro capaci di regalare emozioni.

IL SINDACO
Oreste Perri



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

Cremona, venerdì 30 aprile 2010

«Quando non c'è energia, non c'è colore, non c'è forma, non c'è vita»
Caravaggio (1571-1610)

Cremona e Michelangelo Merisi, un legame antico che oggi si rinnova. E proprio a Caravaggio, nell'anno in cui ricorre il quarto centenario della sua scomparsa, è dedicata l'edizione 2010 – la sesta, in assoluto – de “La Notte dei Musei”, la manifestazione che il Sistema Museale del Comune di Cremona organizza il prossimo sabato 15 maggio. Un fitto calendario di appuntamenti – caratterizzato dalla presenza di più forme d'Arte: pittura, musica, danza, teatro e musica – è l'elemento che contraddistingue l'appuntamento, che cade in coincidenza con un evento di valenza internazionale, promosso su scala internazionale, qual è la “Nuit des Musées Européenne”.

• IL SIGNIFICATO DELLA MANIFESTAZIONE

Esaltare il significato di comunione e di collettività, risvegliando la nostra coscienza civile, rappresenta la peculiarità de “La Notte dei Musei”, quest'anno ideata in una forma nuova, ancor più originale e ancor più significativa: all'appuntamento del 15 maggio – reale momento *clou* dell'intera manifestazione – si aggiunge un'ampia selezione di avvenimenti (la sezione “Dintorni”), mirata a completarne l'insieme. Ecco così spiegato il cartellone approntato dagli organizzatori, che s'impegna a inquadrare la figura di Michelangelo Merisi da ogni angolazione, magnificandone la cifra pittorica ed esaltandone le caratteristiche in termini d'innovazione. Un mese intero (da martedì 11 a venerdì 28 maggio prossimi, dunque) per celebrare la particolare tecnica pittorica e realizzativa di Caravaggio, una delle “chiavi” del suo successo, ancor oggi immutato. «La “rivoluzione” di Caravaggio sta nel naturalismo della sua opera, espresso nei soggetti dei suoi dipinti e nelle atmosfere in cui la plasticità delle figure viene evidenziata dalla particolare illuminazione che teatralmente sottolinea i volumi dei corpi che escono improvvisamente dal buio della scena. Sono pochi i quadri in cui il pittore lombardo dipinge lo sfondo, che passa nettamente in secondo piano rispetto ai soggetti, i veri e soli protagonisti della sua opera», ebbe a dire Denis Mahon, fra i principali interpreti di levatura mondiale dell'artista, cui fu affidato, insieme ad altri noti studiosi dell'artista quali Mina Gregori, il compito d'autenticare “San Francesco in meditazione”, l'opera di Caravaggio ospitata nelle sale del Museo Civico “Ala Ponzzone” di Cremona, da cui prende le mosse la decisione di consacrare all'autore lombardo l'intera manifestazione. Da qui, peraltro, deriva la scelta di coinvolgere nella serie di appuntamenti tutta la comunità cremonese: se il Museo cittadino principale, infatti, simboleggia il “cuore” della manifestazione, ben altre realtà urbane consacreranno la grandezza pittorica dell'artista.

• L'IMPORTANZA DELLA MANIFESTAZIONE

Soggetti pubblici e soggetti privati uniti per una manifestazione che vuole richiamare su di sé l'attenzione del pubblico più vasto, così da incoraggiare la maggiore affluenza possibile nella città di Cremona: l'importanza de “La Notte dei Musei” è da ricercare anche qui. Si tratta di una *partnership* virtuosa che vede legati da un immaginario *fil rouge* gli organi istituzionali municipali e chi invece, in forma privata, si propone al fianco della realtà ispiratrice e promotrice dell'avvenimento. L'obiettivo – come rimarca Ivana Iotta, Direttrice del Sistema Museale della Città di Cremona – è quello di eternare la figura di Caravaggio in un momento per lui piuttosto propizio: celebrato, in Italia e nel mondo, Caravaggio torna, allora, di stretta attualità in una dimensione in cui differenti “canali” e differenti linguaggi artistici s'intersecano per nobilitare la cifra stilistica di chi, ben quattrocento anni fa, morendo conobbe l'immortalità.



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

Per avere saputo contaminare la sua pittura con ben altri “linguaggi” artistici (il suo utilizzo della luce ha portato, infatti, molti studiosi e molti critici a parlare della sua tecnica pittorica come primo, autentico esempio di fotografia), a tutt’oggi Caravaggio simboleggia uno degli autori di fama internazionale che agli occhi del pubblico esercita, ancor più di altri, un impatto emotivo, una fascinazione straordinaria. Non è, allora, casuale che il 2010, anno in cui ricorre il quarto centenario della sua scomparsa, assista all’organizzazione di un’importante manifestazione che proprio alla cifra stilistica di Caravaggio è totalmente dedicata. «Il fatto che il Museo Civico di Cremona – spiega **Irene Nicoletta De Bona**, Assessore comunale alla Cultura – ospiti nelle proprie sale una delle opere più importanti del pittore, “Il San Francesco in preghiera”, ha spinto l’Amministrazione ad allestire l’edizione annuale de “La Notte dei Musei” in una forma del tutto particolare».

Se, difatti, l’Arte si pone come elemento caratterizzante l’intera iniziativa, la danza, la musica e il cinema sono fra le realtà poste a completamento di un evento che, ormai giunto alla sua sesta edizione, vuole richiamare la collettività a quel senso d’appartenenza e di condivisione – sul piano socio-economico oltre che geografico – che sottende all’appuntamento del 15 maggio prossimo. «È emozionante pensare – continua De Bona – come l’intera Europa si stringa idealmente attorno a un unico, appassionante tema qual è quello dell’Arte.

Cremona ha scelto di celebrare Caravaggio perché vale la pena, vista la sua valenza e la sua attualità, di riscoprire il suo stile e la sua grandezza in un momento particolarmente favorevole, in cui tutta la critica italiana, sulla carta stampata e in televisione, ne esalta lo spessore». Di grande ricchezza, appare il cartellone ideato per quest’anno: a un corpus sontuoso qual è quello che rappresenta realmente “La Notte dei Musei”, se ne aggiungono altri volti a completare l’eccezionale offerta. «Si tratta di sezioni assai ben definite – illustra **Ivana Iotta**, Direttrice del Settore Affari Culturali e Museali – che vogliono incoraggiare ancor più momenti di comunione e di socializzazione». Fra le note più indicative, la partecipazione di gallerie private e di tutti i musei cittadini all’iniziativa («Un sistema efficace per incentivare il pubblico non solamente alla conoscenza del Museo Civico “Ala Ponzzone”, ma così anche di quelli dislocati in altre aree urbane», sottolinea Iotta) e il coinvolgimento di molti soggetti privati, individuati come partner di una sinergia produttiva.

Particolarmente significativo l’utilizzo di postazioni informatiche – concesse da AemCom – a disposizione del pubblico: connettendosi alla Rete, infatti, sarà a tutti concessa la possibilità di visionare, seppure in una maniera virtuale, l’opera di Caravaggio all’interno di un percorso guidato che ne metterà in evidenza la biografia, lo stile pittorico e la cronologia storica. «Gli appassionati – termina Iotta – potranno entrare in contatto diretto con un mondo affascinante e assai realistico, in cui il canale informatico spingerà il navigante nell’epoca in cui Caravaggio, pittore controverso eppure così amato, ha vissuto e lavorato: un’esplorazione indispensabile per chiunque voglia davvero comprenderne appieno ogni sfumatura »



PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

sabato 15 maggio - MUSEO CIVICO

ore 21 – 22

Musica Nuda

omaggio a Caravaggio

Petra Magoni e Ferruccio Spinetti

“Musica nuda”, attraverso la voce di Petra Magoni e il contrabbasso di Ferruccio Spinetti, si fa portatrice, in una versione molto libera, di brani celeberrimi del repertorio nazionale ed estero. Pur restando fedele al format originale di essenzialità e di musica spogliata, il concerto dimostra la sua capacità di aprirsi ad artisti eccezionali e il suo talento di scrittura: l’album da cui trae origine, infatti, contiene numerosi titoli originali o inediti scritti da Petra e Ferruccio e da altri autori come Pacifico, Cristina Donà, Nicola Stilo, Stefano Bollani e David Riondino. “Musica nuda”, dunque, è l’arte di saper “spogliare” le opere musicali, conosciute o meno, a qualsiasi repertorio appartengano (lirico, jazz, pop o soul), per conservarne solo la struttura essenziale, il “midollo”, la “carne viva”. E’ l’arte di rivalutare il “silenzio musicale”, chiave fondamentale, e così spesso dimenticata, dell’emozione. Un raffinato omaggio a Caravaggio e alla sua pittura realizzato “ad hoc” per la serata cremonese.



ORE 22.15 – 23.15

A passeggio in museo tra le musiche colorate

con l’Istituto Superiore di Studi Musicali
“Claudio Monteverdi” di Cremona

La musica è protagonista assoluta di suggestivi momenti in cui il pubblico è chiamato a farsi partecipe dell’evento: il Museo Civico “Ala Ponzzone” di Cremona diviene luogo affascinante di ascolto, comunione e meditazione attraverso un appassionato “viaggio” musicale garantito dalla presenza dei virtuosi dell’Istituto Superiore Musicale “Claudio Monteverdi” per scoprire le opere a tutt’oggi conservate negli spazi del Museo.





Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

dalle ore 23.30

Omaggio al passato da Monteverdi al Foxtrot

**Le Sorelle Marinetti
a Cremona**



Un repertorio musicale di grande interesse – una sorta di “peregrinazione” attraverso differenti momenti storici – in cui le sette note la fanno da padrone: protagoniste della serata il trio en travesti più famoso della scena nazionale (reduce dai fasti sanremesi al fianco di Arisa), Le Sorelle Marinetti (Turbina, Mercuria e Scintilla), nell’occasione accompagnate da una formazione musicale composta dal Maestro Christian Schimtz (pianoforte), Adalberto Ferrari (sax contralto), Paolo Dessi (contrabbasso) e Riccardo Tosi (batteria).

a seguire

Loopin’ poems

con Joe Meneghini

degustazione e musica

“Loopin’ Poems”: un progetto ambient–acustico nato dall’esigenza di evadere, anche per una sola ora, dal vortice dello stress quotidiano e incalzante nel quale siamo immersi; evadere dai ritmi ossessivi e suoni frenetici carichi di rabbia che ci circondano. E’ così che Joe, con la sua sei corde, fa percorrere un viaggio mentale e dell’animo attraverso otto sue composizioni. Un piacevole momento di degustazione di prodotti alimentari (in collaborazione con Alti Formaggi e Consorzio per la Tutela dei Vini Mantovani) allietato dall’abilità musicale di un eccezionale artista.





Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



Cremona
15 maggio 2010

dei Musei

dalle ore 21 - Sala Puerari

proiezione del film

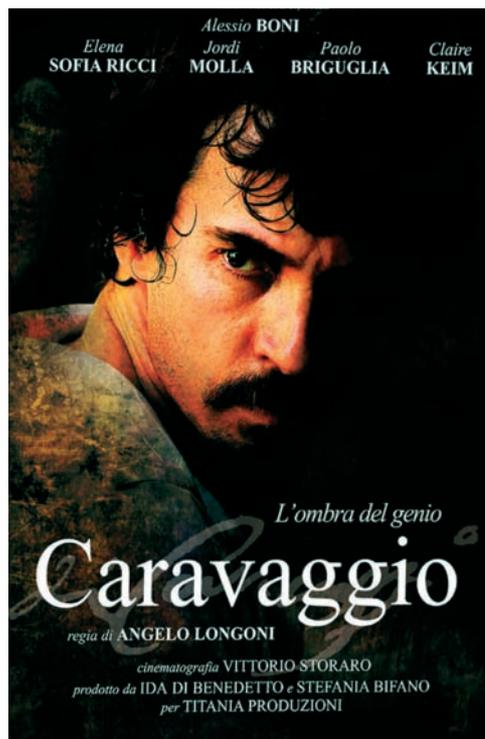
Caravaggio

di Angelo Longoni

con *Alessio Boni, Claire Keim, Maurizio Donadoni, Elena Sofia Ricci, Sara Felberbaum*

Diretto da Angelo Longoni, sceneggiato da James Carrington e Andrea Purgatori e musicato da un altro premio Oscar, Luis Bacalov (Il Postino), il film parte dalla nomea di artista maledetto che circonda il mito del protagonista per fare dell'ambivalenza e della contraddizione la propria cifra. Amante onnivoro, ma incapace di legarsi, artista sensibile ma uomo iracondo, fermo credente tanto nelle Sacre Scritture quanto nella materia del reale anche nei suoi aspetti più truci, Caravaggio viene ammirato per il suo talento e detestato perché dipinge i santi con i volti degli emarginati, le madonne con i tratti somatici delle meretrici. Al centro del racconto, l'impossibilità di conciliare la sua natura umana, carnale e instabile, con la prepotenza del suo genio. Al centro della forma, la potenza della luce, che altera ogni forma che investe, fa nascere le figure dall'oscurità, permette

l'esistenza del cinema stesso. Cavaliere dell'impresa è Alessio Boni, "oscurato" nel fisico con alcuni ritocchi che gli appesantiscono gli occhi e ne drammatizzano l'espressione, ma "illuminato" nella interpretazione: vero e proprio "a solo" d'attore che ben s'intona e si fonde nell'affresco di Longoni e Storaro.



inoltre dal mattino

ore 10 - MUSEO CIVICO

Il San Francesco in meditazione per i non vedenti

Grazie alla collaborazione del Centro Internazionale "Il Libro Parlato" di Feltre (Bl), l'opera custodita presso le sale del Museo Civico "Ala Ponzzone" di Cremona "rivive" in una forma nuova e innovativa: uno speciale software è, infatti, capace di riprodurre le tre dimensioni cosicché le mani delle persone non vedenti possano, scorrendo il rilievo, immaginare la tela e prenderne piena coscienza delle dimensioni e della magnificenza, grazie a un sistema computerizzato sensibile al tatto.





Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

dalle ore 11 alle ore 17

Annullo filatelico

con POSTE ITALIANE

Una cartolina pensata ad hoc per celebrare l'appuntamento e un annullo filatelico realizzato con il contributo ufficiale di Poste Italiane: così Cremona omaggia il genio e la grandezza artistica di Caravaggio. Il giorno dell'evento, dalle 11 alle 17, il personale di Poste Italiane sarà a disposizione del pubblico per la timbratura delle cartoline - "griffate" da Poste Italiane - a ricordo dell'appuntamento museale



dalle ore 12

Friends of Stradivari

Sergej Krylov

suona il violino Antonio Stradivari, Scotland University, 1734
con la Fondazione Antonio Stradivari
(ingresso euro 5,00)

L'ambizioso progetto "Friends of Stradivari" si completa di un'altra eccezionale offerta culturale. In occasione della sesta edizione de "La Notte dei Musei", il Maestro Sergej Krylov suonerà uno dei capolavori dell'arte liutaria stradivariana (il Violino Scotland University, 1734) eseguendo opere di J.S. Bach e E. Yasÿe.



dalle ore 21

Musei e multimedialità

audioguide per il sistema museale di Cremona

con Aemcom

Aemcom fornisce la possibilità di reperire contenuti multimediali, relativi al Sistema Museale di Cremona, via bluetooth. Diventa possibile ricevere in Italiano e in Inglese informazioni generiche sul Sistema Museale, ma anche su alcuni dei musei che ne fanno parte, quali, la Piancoteca del Museo Civico "Ala Ponzone", il Museo Stradivariano e il Museo Archeologico. Tramite il tocco dello schermo, il visitatore può raccogliere guide e informazioni che lo interessano e che possono essere scaricate direttamente sul proprio cellulare o su qualsiasi supporto che sia dotato di connessione bluetooth.



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la **Notte**



dei **Musei**

e... dintorni

martedì 11 maggio - ore 17.30

MUSEO CIVICO - Sala San Domenico

Caravaggio pittura musicale

con **Marco Nereo Rotelli** (artista)

Massimo Donà (filosofo e performance musicale alla tromba)

Caravaggio pittore della musica? L'appassionante performance del duo composto da Marco Nereo Rotelli e da Massimo Donà (filosofo oltreché ottimo trombettista) ci guida attraverso un percorso di riflessione che intreccia il linguaggio della pittura con quello della musica, muovendo dalle opere di Caravaggio e cogliendone l'essenza e la grandezza.

mercoledì 12 maggio - ore 17.30

MUSEO CIVICO - Sala San Domenico

La teatralità di Caravaggio e la drammaturgia del secolo

con **Andrea Bisicchia**

Insegnante di Metodologia e Critica dello Spettacolo presso l'Università di Parma, Direttore del Centro Studi e Comunicazione del Teatro "Franco Parenti", Andrea Bisicchia si fa interprete dell'opera di Caravaggio attraverso una chiave di lettura originale e appassionante: la drammaticità dei personaggi che si scorgono nelle sue tele divengono per Bisicchia l'occasione per trascinare con sé il pubblico in un percorso ricco di suggestione e d'interesse.

giovedì 13 maggio - ore 17.30

MUSEO CIVICO - Sala San Domenico

Caravaggio e la sua modernità

con **Mina Gregori**

La cifra stilistica di Caravaggio si evince anche dalla sua straordinaria attualità: a spiegare l'importanza della pittura dell'artista è Mina Gregori, oggi a buon diritto considerata uno dei maggiori e più celebrati studiosi dell'artista lombardo.



domenica 16 maggio – ore 11

MUSEO CIVICO – Sala San Domenico

Friends of Stradivari

Domenico Nordio

suona il violino Antonio Stradivari, "Bavarian", 1720

con la Fondazione Antonio Stradivari

(ingresso euro 5,00)

Un altro importante incontro musicale che si inserisce nel progetto "Friends of Stradivari". Domenico Nordio si esibirà suonando uno dei violini stradivariani (il "Bavarian", 1720), eseguendo brani di H.I.F. von Biber e J.S. Bach.



venerdì 21 maggio – ore 17.30

MUSEO CIVICO

La Decollazione del Battista

di Luca Cattapane

il "piccolo Caravaggio" cremonese

Presentazione del restauro promosso

dal Consolato Touring di Cremona e realizzato da CR.FORMA

Quartetto Freude

W. A. Mozart, quartetto per archi in sol maggiore KV 80

Fra i momenti di maggiore interesse dell'intera manifestazione, l'appuntamento propone al pubblico il restauro dell'opera di Luca Cattapane (considerato il "piccolo Caravaggio" cremonese) dal titolo "La Decollazione del Battista", oggi tornata ai fasti del passato grazie al Consolato Touring di Cremona e realizzato da CR.FORMA. Previsto un momento musicale offerto dal Quartetto Freude, composto da Vincenza Di Vita (violino), Daniela Sangalli (violino), Alberto Simonetti (viola) e Fausto Solci (violoncello).



sabato 22 maggio – ore 21

MUSEO CIVICO

Caravaggio La luce del buio

Uno spettacolo ideato da **Susanna Beltrami**
con i giovani danzatori di **Accademia Pierlombardo Milano**
(in prima nazionale)

I giovani danzatori dell'Accademia Pierlombardo di Milano si esibiscono a Cremona, in prima nazionale, con un appassionante spettacolo, "Caravaggio: La luce del Buio", in cui – come spiega l'ideatrice dell'evento, Susanna Beltrami – «emergere dal buio godendo della luce della creatività, è il movimento che avvicina questo spettacolo alla grande pittura di Caravaggio. Il viaggio che la danza compie per avvicinarsi alle atmosfere e alle situazioni caravaggesche – continua Beltrami – afferma la propria contemporaneità creativa, rivolgendosi con tensione emotiva e passione a quei corpi che, nella pittura di Caravaggio, parlano di sentimenti e relazioni che racchiudono un potente senso di dinamica espressività».

venerdì 28 maggio – ore 21

MUSEO CIVICO

Caravaggio... I furori

Spettacolo teatrale sulla vita e l'opera del pittore
Michelangelo Merisi detto Caravaggio
di **Enzo G. Cecchi** con **Gian Marco Zappalaglio**

Costumi Edi Zappalaglio

Musiche: De Cavalieri - J. Arcadelt - O. De Lassus - Talking Heads

Lo spettacolo "Caravaggio ... i furori" è una sorta di autobiografia immaginaria basata su ipotesi ed avvenimenti reali. Nell'occasione, viene immaginato un uomo negli ultimi momenti della propria vita nascosto a Napoli in attesa della grazia papale, in attesa di tornare a Roma. Un uomo febbricitante e stanco consapevole della propria morte imminente. Con questa consapevolezza, Caravaggio ripercorre le varie fasi della propria vita. I "furori" del titolo sono – spiegano gli autori – l'assioma utilizzato come punto di partenza per far vivere il "carattere" bergamasco ancor più che lombardo che accompagna tutta la vita personale ed artistica del pittore. Lo spettacolo è stato insignito, nel 1996, del Premio Vetrina E.T.I.





Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

Iniziative collaterali

dal 1° maggio - ore 17

STUDIO D'ARTE "LA SALETTA"

Mostra

L'omaggio alla tradizione

dipinti di Luciano Regoli

Se è vero che Regoli, indubbiamente, parte dal reale, dal concetto di realismo quale venne elaborato da pittori come Caravaggio nel Seicento e da Courbet nell'Ottocento, è altrettanto vero che il suo realismo si allontana risolutamente da ideali di resa fotografica ed obiettiva, per conseguire altri risultati. Si ponga mente, a questo proposito, soprattutto a quelle composizioni di più forte impatto simbolico, nelle quali tutta la disposizione delle figure e degli oggetti risponde spudoratamente a esigenze di significato, senza che ci si preoccupi troppo della verosimiglianza. E' una pittura intellettuale per la quale non sapremmo mai ritrovare termini precisi di riferimento, nella quale dunque si manifesta in particolare l'originalità di un artista pensoso, desideroso di affrontare senza timidezza temi fondamentali come sono quelli che si attengono alla vita, alla morte, ai momenti decisivi dell'esistenza.

dal 6 maggio al 10 giugno

FONDAZIONE "CITTÀ DI CREMONA"

Ispirarsi a Caravaggio

mostra a cura di Mariarosa Ferrari Romanini

giovedì 6 maggio - ore 17

Conferenza di apertura di Elena Pontiggia

In occasione del IV centenario della morte di Michelangelo Merisi da Caravaggio la Fondazione Città di Cremona organizza la mostra *Ispirarsi a Caravaggio*, un omaggio singolare al genio del pittore attraverso alcune opere di artisti contemporanei fra i più rappresentativi che hanno tratto ispirazione proprio dalle tele del Maestro. Un'ispirazione fugace, talvolta meticolosa e meditata, che sottende sempre e comunque all'indiscussa abilità di Caravaggio capace di stregare e reclutare adepti e seguaci sin dal 1600. Gli artisti che hanno aderito alla curiosa e peculiare iniziativa cremonese, ideata e curata da Mariarosa Ferrari Romanini, pur avendo seguito percorsi individuali, personalissimi e differenti fra loro, sono accomunati dalla medesima attrazione verso l'opera di Caravaggio. Artisti che, per l'occasione, divengono interpreti autentici dello stile del Maestro, non tanto perché cercano di riprodurne la tecnica e i modi, ma perché si prodigano a tradurre nel nostro tempo l'approccio all'arte di Caravaggio, con estro, immediatezza, profondità di pensiero quasi fossero magicamente soggiogati dal desiderio di indagarne e comprenderne l'enigma, di svelarne il mistero, una volta per tutte. La conferenza di apertura sarà tenuta da Elena Pontiggia, personaggio essenziale della scena artistica italiana. Attivissima come Critico d'arte, è docente di Storia dell'arte a Brera.

Espongono: Carlo Mattioli, Piero Ruggeri, Alberto Gianquinto, Giovanni Manfredini, Piero Guccione, Franco Sarnari, Giancarlo Vitali, Letizia Fornasieri, Federico Guida, Gianfranco Ferroni, Floriano Bodini, Ugo Riva, Luca Vernizzi, Claus Larsen, Umberto Chiodi, Gabriele Bucceri, Enrico Minguzzi.



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

dal 6 maggio al 31 luglio

MUSEO CIVICO – Gabinetto dei disegni e delle stampe

Tavolette da soffitto di Casa Aratori a Caravaggio

Nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe sono esposte una serie di tavolette da soffitto che provengono da casa Aratori di Caravaggio, da qualche anno in deposito presso il Museo di Cremona. Si tratta di due diverse serie, appartenenti a due soffitti, della casa che fu di Fermo Aratori e Giustina Baruffi, antenati di Michelangelo Merisi. Le tavolette illustrano eroi antichi e donne famose e risalgono all'ultimo quarto del Quattrocento, opera di botteghe artistiche caravagghine sotto l'influsso di Butinone e Zenale.

dal 6 maggio al 16 maggio

MUSEO CIVICO

Mostra

L'ambito familiare di Filippo Ala Ponzone

**Variazioni sul "San Francesco
in meditazione" di Caravaggio**

a cura dell'Archivio di Stato di Cremona

L'esposizione intende porre in risalto l'ambito familiare di Filippo Ala Ponzone, donatore del quadro di Caravaggio. Con la morte del cugino Giuseppe Sigismondo e dello zio Antonio Cattaneo, Filippo diviene l'unico erede di due grandi dinastie: Ala Ponzone e Cattaneo. Non solo Giuseppe Sigismondo si occupava di arte, anche Filippo corrispondeva con i più importanti artisti del suo tempo per abbellire sempre più il palazzo di via Oscalali ereditato dallo zio Antonio. I documenti che verranno esposti permetteranno anche di fare qualche salto indietro nel tempo parlando ad esempio dei fratelli Benedetto e Fabio Ala partiti per i Caraibi con il viaggiatore Alessandro Malaspina. L'esposizione avrà un'appendice anche in Archivio di Stato dove verrà esposta la documentazione relativa ai possedimenti patrimoniali sparsi per tutto il territorio provinciale con particolare attenzione e risalto ai progetti per la costruzione della grande villa di Sospiro da parte di Antonio Cattaneo.



dal 6 maggio al 16 maggio

MUSEO CIVICO

Mostra

La regola e l'immagine

il francescanesimo del primo '600

a cura della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona

Tenendo come fulcro tematico la figura del San Francesco caravaggesco, la Biblioteca propone otto opere, pubblicate in un arco di tempo che va dal 1582 al 1719, relative al fenomeno del francescanesimo e di come esso sia stato riletto in epoca di Controriforma. Si tratta sia di biografie del Santo, sia della Regola dell'ordine monastico da lui fondato e tutte si distinguono per presentare una particolare tradizione iconografica di San Francesco, in alcuni casi cronologicamente vicina - ma, al contempo, concettualmente e artisticamente distante - dall'interpretazione data dal Caravaggio. Di particolare interesse locale, *la Regola di Santa Chiara datagli dal padre san Francesco* per le monache cappuccine di Cremona, pubblicata a Cremona nel 1603 per ordine del vescovo Cesare Speciano.

dall'8 maggio - ore 18.30

Il TRIANGOLO Circolo Culturale

Mostra

Luci e Ombre

opere di **Filippo Centenari e Giancarlo Corona**

La mostra intende portare all'attenzione due artisti: Filippo Centenari e Gianluca Corona - scelti per il diverso modo di fare arte con richiami al Caravaggio. Dall'utilizzo delle tele e dalla particolare attenzione alle tecniche ed ai materiali per una rilettura dei generi tradizionali come la natura morta e il ritratto di Gianluca Corona, alle opere di Filippo Centenari - dove pittura, meccanica ed elettronica coesistono e si intrecciano in progetti di natura "altra" con particolare attenzione alla luce.



dal 10 maggio al 22 maggio

MUSEO CIVICO

Tutta l'opera di Caravaggio

mostra virtuale

in collaborazione con AEMcom

L'AemCom di Cremona mette a disposizione del pubblico alcune postazioni informatiche che permetteranno a tutti di entrare in una sorta di emozionante percorso virtuale che, attraverso la Rete, infatti, farà visionare, l'opera completa di Caravaggio all'interno di un percorso guidato che ne metterà in evidenza la biografia, lo stile pittorico e la cronologia storica. Un'occasione unica e necessaria per chiunque voglia davvero comprendere appieno ogni sfumatura e l'essenza stessa di Michelangelo Merisi.

dall'11 maggio al 13 maggio

MUSEO DEL CAMBONINO

L'altro orto del Caravaggio

dalle ore 11 alle ore 13 per le scuole, su prenotazione

e dalle ore 17 alle ore 19 per il pubblico

Canestra di frutta (Fiscella) è un dipinto ad olio su tela di 46 cm x 64,5 realizzato tra il 1594 e il 1597 da Caravaggio. È conservato alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Un grande esempio di "natura morta": in una cesta di vimini posata sull'orlo del tavolo sono sistemate la mela buona, quasi nascosta da quella bacata posta in primo piano e ben in vista, un limone, dei fichi e dell'uva contornate da rami di foglie ora fresche ora secche. La scena è priva di sfondo, quasi sottratta dal suo reale contesto naturale. In effetti si tratta di un realismo soltanto apparente, poiché sono rappresentati insieme frutti di stagioni diverse. La frutta, protagonista del quadro, acquista un significato ambiguo: apparentemente fresca e fragrante, comincia in realtà a marcire e rinsecchirsi, come a voler paragonare la brevità della giovinezza e dell'esistenza umana a quella della frutta e dei fiori. Anche la cesta, in bilico e non al centro, suggerisce un senso di precarietà, transitorietà. La canestra di Caravaggio non è semplicemente ciò che sembra, ma un'allegoria che allude al tema religioso della Vanitas: concetto della natura effimera della vita e delle cose terrene. L'esperienza al Cambonino propone, partendo dall'analisi del quadro del Caravaggio e dalla visita all'orto del Museo, una serie di laboratori pratici rivolti ai bambini con l'obiettivo di educarli al consumo di frutta e verdura di stagione valorizzando i prodotti dell'orto biologico, coltivati in assenza di pesticidi e concimi chimici e proprio per questo bacati. In particolare sono previsti 3 incontri fissati in tre pomeriggi differenti (da concordare) dalle ore 17.00 alle ore 19.00 sui seguenti temi: Laboratorio di pittura: compongo una natura morta e la dipingo. Laboratorio di cucina: realizzo manicaretti a base di frutta e verdura. Laboratorio di orticoltura: visito l'orto del Museo e semino la mia piantina.



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei

dall'11 maggio al 14 maggio

MUSEO DI STORIA NATURALE

(il 15 maggio al Museo Civico)

Caravaggio e la camera oscura

con il Liceo Scientifico Aselli

e l'Associazione gli ex-dell'Aselli

Nell'ambito delle iniziative legate alla figura del Caravaggio la sezione scientifica del Sistema Museale, in collaborazione con il Liceo Scientifico "G. Aselli" e l'Associazione gli ex-dell'Aselli, propone una piccola mostra che parte dallo spunto della "La camera oscura" per illustrare alcuni tra i principali fenomeni ottici. Si tratta di una mostra interattiva, aperta alle scuole e alla cittadinanza, che propone una serie di esperimenti realizzati in exhibit scientifici dai ragazzi e dagli insegnanti. La mostra è il momento conclusivo di un progetto didattico sviluppato lo scorso anno scolastico dalle classi 4 A e 4 E del Liceo Scientifico "G. Aselli" di Cremona. Sotto la guida dei docenti di fisica, gli studenti hanno costruito tutti gli exhibit e ne illustreranno il funzionamento e i relativi principi ai visitatori. Questi saranno invitati ad eseguire gli esperimenti, mettendoci sopra le mani, anche con il sussidio di apposite schede esplicative. Visite guidate per le scuole su prenotazione al Museo di Storia Naturale. A disposizione della cittadinanza il 15 maggio 2010, dalle 21 alle 24, presso il Museo Civico.

dal 15 maggio al 30 maggio

GALLERIA DANIELA RALLO

Voci d'autore

Opere Recenti Di Brunivo Buttarelli, Vito Mele,

Roberta Musi, Franco Tarantino, Franco Vasconi, Piergiorgio Baroldi

Mostra organizzata in collaborazione con UCAI - Unione Cattolica Artisti Italiani

Si inaugura Sabato 15 maggio 2010 presso la prestigiosa sede della Galleria Daniela Rallo la mostra collettiva "Voci d'autore". La rassegna, al secondo appuntamento dopo il Museo diocesano di Mantova, dà modo di ammirare, allestite in armonico accordo, una trentina di opere di sei importanti artisti contemporanei, di diversa età anagrafica ma tutti nel pieno della loro maturità autoriale e tutti accomunati dalla ricerca e dalla sperimentazione di nuove e suggestive vie nell'ambito dell'arte figurativa.



Cremona
COMUNE DI CREMONA
Sistema Museale

Cremona
15 maggio 2010

La NUIT des MUSÉES
européenne

la Notte



dei Musei



Giorgio Marra Automobili

Società del Gruppo Bossoni



La Provincia
Quotidiano di Cremona e Crema



giochi di luce
Tecnologie per la creatività

in collaborazione con

Archivio di Stato

Biblioteca Statale e Libreria Civica

Fondazione "Città di Cremona"

Fondazione Antonio Stradivari

Istituto Superiore di Studi Musicali

"Claudio Monteverdi" di Cremona

Amici della Cucina Cremonese

CrForma

Touring Club Italiano

Kookids

info: tel 0372 407269 - 0372 407770

e-mail: museo.alaponzone@comune.cremona.it

<http://musei.comune.cremona.it/>

ufficio stampa: Fabio Canesi - tel. 328 5417195

e-mail: fabiocanesi@yahoo.it

ufficio stampa Comune di Cremona:

Albino Rigoni - tel. 0372 407019

e-mail: albino.rigoni@comune.cremona.it